

## II. Les Musées cantonaux de Valère et de la Majorie en 1962

### *Die Kantonalen Museen von Valeria und Majoria im Jahre 1962*

#### **a) Le Musée de Valère / Museum von Valeria**

M<sup>lle</sup> Françoise de Preux, de Sion, a fait un stage volontaire de février à fin mai 1962. Elle a eu pour tâche le contrôle des costumes, des arts populaires, le nettoyage des pièces et la mise sur fiche de ces objets.

M. Pierre Contat, attaché à la collection des armures, a procédé au nettoyage de pièces importantes, notamment des trois bacinets et du plastron Supersaxo.

M. Theo Hermanès a terminé en 1962 la restauration des poutres de la Caminata. La fresque de cette salle a été remontée sur deux châssis et fixée à son endroit original.

A la suite de la décision du Conseil d'Etat du 19 juin 1962, M. André Burrin, de Bagnes, à Sion, a été nommé provisoirement gardien-adjoint à Valère.

L'église et le musée de Valère sont généralement en bon état de conservation. Les travaux commencés en 1961, d'entente avec l'architecte cantonal, M. Charles Zimmermann, et la Commission fédérale des Monuments historiques, ont été poursuivis pendant la bonne saison.

Les façades est et sud de la Maison des chanoines, salles 14 à 24, ont été entièrement décapées. D'entente avec les services précités, il a été constaté que ce bâtiment avait toujours été crépi, que son appareillage n'est pas construit pour que les pierres restent à nu, et les façades ont donc été recrépies selon les échantillons anciens qui subsistaient. La porte et les escaliers d'entrée du lapidaire (salle 28) ont été restaurés ; une prise d'eau et des projecteurs ont été installés. Dans les bâtiments de la Caminata, les sols en larges planches de mélèze rouge ont été complètement refaits selon l'échantillon existant. Les grands thèmes de l'eau (salle 31), du vin (salle 32), du lait (salle 33) et du pain (salle 35), ainsi que la salle des costumes du Valais et des arts populaires forment un ensemble en cours d'installation.

La conservation a étudié et fixé la nouvelle répartition des pièces par matières : salle des étains, de l'orfèvrerie, du fer, etc. ; dans les arts populaires, le pain, le vin, le lait et l'eau, etc. Toutes les salles de Valère ont été numérotées, et la distribution suivante a été adoptée. Les salles marquées d'un astérisque sont en préparation.

### Eglise

1. Eglise
2. Sacristie
3. Salle du Chapitre

4. Orgues
5. Moulin
6. Vente, Garderobe

### Maison du Doyen

7. Gardien
8. Etains
9. Chambre à coucher
10. Coffrets précieux

11. Orfèvrerie
12. Fer
13. Salle des Calendes, Armes, et Moyen Age

### Maison des Chanoines

14. Escalier. Renaissance
- \*15. St-Siège
16. Textiles
- \*17. Textiles. Tissage
18. Salon XVIII<sup>e</sup>
- \*19. Milices valaisannes
- \*20. Drapeaux
- \*21. Militaire. Bataille de la Planta

- \*22. Compagnies valaisannes. Guerres d'Italie, Saint-Empire, France, Piémont. Régiment valaisan
- \*23. Empire. Le Valais Département du Simplon
- \*24. Service de Naples
25. Diligence du Simplon
26. Terrasse

### Salle des Gardes

27. Archéologie
28. Lapidaire

29. Jardin clos

### Caminata

30. Arts populaires. Pressoir
31. L'eau et instruments d'agriculture
32. Le Vin
33. Le Lait
34. La Cave
35. Le Pain
36. Salle de Montheys
37. Costumes régionaux
38. Chambre du Haut-Valais
39. Chambre d'Evolène
40. Costumes civils
41. Cuisine

42. La Caminata, Salle de réception
43. Statuaire
44. Sortie
45. Pierres de fourneaux
- \*46. Grande cave
- \*47. Conciergerie
- \*48. Artisanat, tourneur, graveur
- \*49. Céramique, Verre
- \*50. Poids et mesures
- \*51. Instruments de musique
- \*52. Jeux

### Accroissements / Zuwachs

#### *Collections historiques / Historische Sammlungen*

#### Dépôt de la Fondation Gottfried-Keller

- Chef-reliquaire de Saint-Pierre (pl. I, II et III) provenant de la paroisse de Bourg-Saint-Pierre. Reliquaire en argent repoussé, partiellement doré, sur son socle original, orné de trois créneaux surmontés de quartz blancs, polis, revêtu par la suite et décoré d'un relief gothique représentant la crucifixion. Hauteur totale : 44,5 cm ; hauteur de la tête : 25,5 cm ; socle : 19/19 cm.

D'après les rapports que l'on peut faire actuellement, les comparaisons avec le chef de saint Candide et les châsses de l'abbaye de Saint-Maurice, ce reliquaire a été réalisé dans l'orbite des ateliers d'orfèvrerie de cette abbaye.

Il fut donné dans la suite (extrait de la visite de 1706, selon un rapport de notre prédécesseur, M. Joseph Morand, en 1908) par Jean de Solaces, prieur de Bourg-Saint-Pierre en 1433, mort en 1473, à la paroisse de Bourg-Saint-Pierre, où ce reliquaire est resté jusqu'en 1908.

Cette pièce remarquable de l'orfèvrerie valaisanne, passée chez un collectionneur, puis dans le commerce, a pu être rapatriée, grâce au mécénat de la Fondation Gottfried-Keller, aidée par un subside extraordinaire de fr. 40 000.— de l'Etat du Valais, un apport de l'Evêché de Sion, et l'aimable compréhension de M. le Dr Samuel Schweizer, directeur de la Société de Banque Suisse, à Bâle, qui, avec les grandes industries travaillant en Valais : la Ciba, la Grande-Dixence, la Société Anonyme de l'Industrie pour l'Aluminium et la Lonza, ont contribué par un don généreux à cet achat.

Une étude détaillée paraîtra dans le rapport de la Fondation Gottfried-Keller 1962.

### Achats / Kauf

- Secrétaire Renaissance, à deux portes, avec panneaux à cannelures, en loupe de noyer marqueté et en noyer massif. Aux angles des colonnes torsadées et au centre, une cariatide servant de fermeture (pl. IV). Le panneau de droite s'ouvre en abattant et découvre neuf tiroirs bordés de cannelures sombres (pl. V). Ce cabinet Renaissance, monté sur quatre pieds en forme de balustres tournés, repose sur un socle orné de losanges et de pointes de diamants, lui-même sur quatre raves en noyer tourné. Déposé à la Maison Supersaxo. Hauteur totale : 1,73 m ; hauteur du corps : 1 m ; largeur : 1,40 m ; profondeur : 65 cm.
- Char à benne, en mélèze, provenant de Savièse. Longueur : 3,10 m ; largeur : 1,43 m ; hauteur : 0,98 m.
- Chargosse ou char à deux roues, provenant de Savièse. Mélèze. Longueur : 2,90 m ; largeur : 1,30 m ; hauteur : 0,52 m.
- Luge à atteler, en mélèze. Longueur : 2,30 m ; largeur : 0,80 m ; hauteur : 0,41 m.
- Bât de mulet, en bois, avec son attelage en cuir. Largeur : 0,72 m ; longueur : 0,58 m ; hauteur : 0,40 m.
- Collier de génisse, en arole sculpté, et peint, avec la marque B F M. Hauteur : 24 cm ; largeur : 14 cm.
- Collier de chèvre, en arole sculpté avec lacets de cuir. Hauteur : 17 cm ; largeur : 9 cm.

### Dons / Geschenke

de M. Hubert de Wolff, à Sion :

- Char à vendange. Longueur : 3,46 m ; largeur : 1,35 m ; hauteur : 0,86 m.
- Fuste à vendange. Longueur : 1,76 m ; diamètre : 0,78 m.

## b) Musée de la Majorie / Museum von Majoria

Le musée de la Majorie toujours parfaitement entretenu par ses gardiens, M. et M<sup>me</sup> Maurice Studer-Imhof, est dans le domaine de la restauration au terme de sa sixième étape. Par décision du Conseil d'Etat du 28 décembre 1962, « une commission comprenant M. Norbert Roten, chancelier d'Etat, M. Charles Zimmermann, architecte cantonal et le conservateur des Musées, est chargée d'étudier une solution d'ensemble du problème que posent l'aménagement et l'utilisation future des châteaux de la Majorie et du Vidomnat. »

Le 15 décembre 1962, le conservateur a présenté au Conseil d'Etat un rapport sur l'extension du musée des Beaux-Arts de la Majorie, selon l'ensemble des projets envisagés dès 1946, et réalisés jusqu'ici en six étapes.

L'installation intérieure de la Tour des Chiens a été terminée en 1962, et mise à disposition comme atelier pour les années 1962-1963 de M. Jean-Claude Morend, peintre, à Saint-Maurice, qui y exécute des travaux pour Valère.

### Accroissements / Zuwachs

#### Achats / Kauf

- Joseph-Domenico Rabiato (1727-1784). Deux panneaux primitivement encastés dans une armoire. Huile sur toile, provenant de Sion. *Le Lever du jour*. Paysage de fantaisie, avec un grand arbre au premier plan, ciel jaune. Hauteur : 1,20 m ; largeur : 28,5 cm. — *Le Coucher du soleil*. Paysage de fantaisie, avec un grand arbre sur une muraille au premier plan, ciel rose. Hauteur : 1,20 m ; largeur : 30,5 cm. Signé en bas à droite : RABIATO PINXIT 1783. Ces deux panneaux ont été restaurés par Th.-Antoine Hermanès (pl. VI et VII).
- Suzanne Aubert, Martigny. *Semailles*. Huile sur toile, 60/73 cm, signé en bas à droite.
- Albert Chavaz, Savièse. *Nature morte aux raisins*. Huile sur toile, 82/120 cm, signé et daté en bas à droite, 1960 (pl. VIII).
- Charles Menge, Sion. *Paysage*. Huile sur pavatex, 46/56 cm, signé et daté en bas à gauche, 1962.
- Christiane Zufferey, Sierre. *Paysage*. Huile sur pavatex, 24,5/32,5 cm.
- H. Terry, Lausanne. *Sion*. Aquarelle sur papier, 35/61 cm, signée et datée H. Terry, 4. septembre [18]66.
- Otto Vautier, Genève. *Deux Saviésannes*. Dessin crayon conté, sur papier, 43/34 cm, signé en bas à droite ; vers 1890.

### Utilisation / Benützung

Le musée de Valère qui est toujours en transformation a reçu, en septembre, la Fête centrale de la Société des Etudiants suisses, au mois d'octobre la visite des membres de la Société d'Histoire du Valais romand. Le musée de la Majorie a abrité du 12 mai au 31 août 1962 l'exposition « Chefs-d'Œuvre de l'Art

Romand 1850-1950 » qui était organisée par l'Alliance culturelle romande et qui passait dans six villes de la Suisse française.

Le conservateur des musées a été délégué par le Département fédéral de l'Intérieur et la Société suisse d'Héraldique, au VI<sup>e</sup> Congrès international d'Héraldique qui s'est tenu à Edimbourg du 8 au 14 septembre 1962, où il a présenté un mémoire sur « l'Héraldique en Suisse ». Le 23 août 1962, il a été nommé conservateur du Musée alpin de Zermatt.

Pour la publication des volumes sur le Valais de la Société suisse d'Histoire de l'Art, les plans continuent à être relevés par M. Jean Iten et M. Paul Lorenz, architectes. Les prises de vues photographiques continuent régulièrement. Des plans ont été prêtés au service des Monuments historiques pour des restaurations.

Le musée de Valère a enregistré, en 1962, 4401 visiteurs et 116 écoles, sociétés et congrès ; l'église, 13 500 visiteurs.

Le musée de la Majorie a enregistré 3 500 visiteurs, sans compter 26 réceptions officielles et congrès.



Chef de saint Pierre (détail)  
Reliquaire en argent. Epoque romane.



Chef de saint Pierre (profil)  
(Avant la restauration de 1962)



Chef de saint Pierre (face)  
(Après la restauration de 1962)  
Sur le socle, crucifixion de l'époque gothique

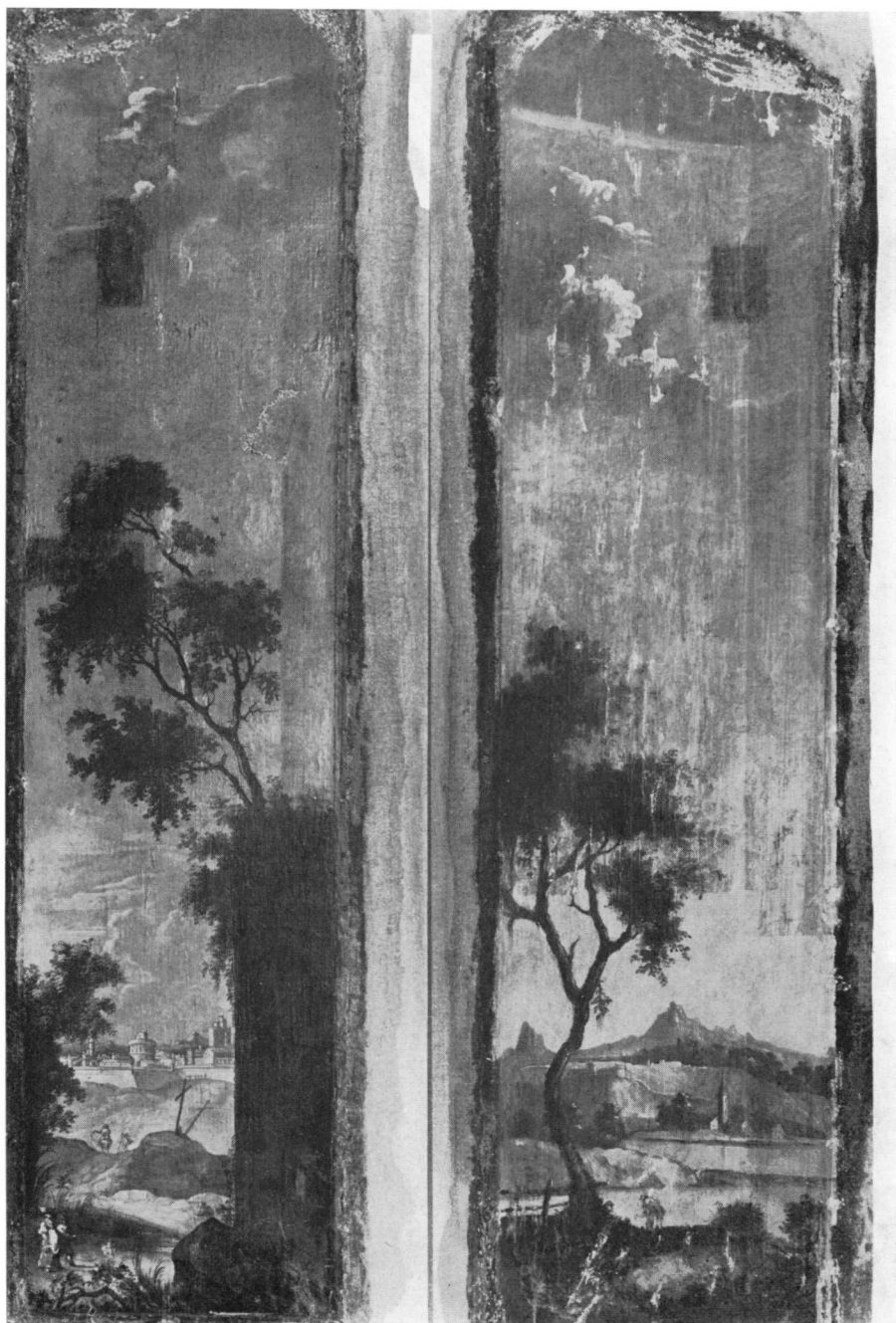




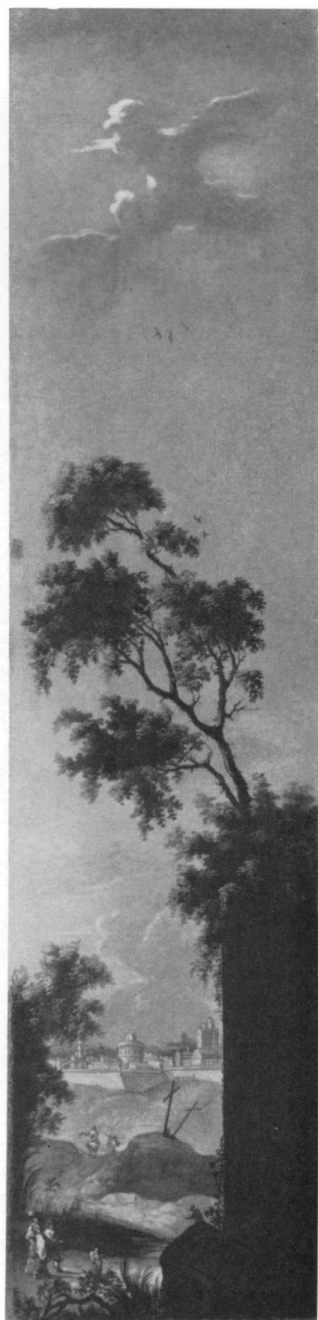
Milieu du XVII<sup>e</sup> siècle. Cabinet Renaissance



Cabinet Renaissance. Le secrétaire ouvert



Volets d'armoire (avant la restauration)  
Paysages de fantaisie par J. D. Rabiato (1727-1784)



Volets d'armoire (après la restauration 1962)  
A gauche, le lever du soleil ; à droite, coucher du soleil,  
signé « Rabiato pinx. 1783 »



Albert Chavaz. Raisins. Huile sur toile.